|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  **Методическим советом**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_\_**  **От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Приложение**  **к образовательной программе подготовки специалиста среднего звена на базе основного общего образования**  **34.02.01 «Сестринское дело»,**  *шифр специальности*  **утвержденной приказом**  **от \_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 Литература**

Очная форма обучения

**Нижневартовск 2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», является частью ППССЗ, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования и ФГОС по специальности 34.02.01 «Сестринское дело», в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Примерная программа рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация-разработчик:** Бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский медицинский колледж».

**Разработчик:**

Сытник А.В., преподаватель Бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Нижневартовский медицинский колледж».

**Эксперты:**

Кабардаева А.А., методист высшей категории БУ «Нижневартовский медицинский колледж»;

Лихачева Е.С., преподаватель высшей категории БУ «Нижневартовский медицинский колледж»

Программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании методического объединения № 1, протокол № \_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **24** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **25** |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература является частью ППССЗ, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования и ФГОС по специальности 34.02.01 «Сестринское дело», в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций для специальности 34.02.01 Сестринское дело, квалификация «Медицинский брат/медицинская сестра»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональные учебные дисциплины.

# Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных, предметных результатов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ОК 10  ОК 11  ОК 12 | * понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; * самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; * работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; * владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним * владение навыком различных видов анализа литературных произведений;   умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   * умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; * умение учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; * способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального  понимания. | * образную природу словесного искусства; * основные факты жизни и творчества писателей; * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;   - основные теоретико- литературные понятия;  -содержание  произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и  мировой культуры;  систему стилей языка художественной литературы |

1.4.  **Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки слушателя 92 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 92 часов;

# СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **92** |
| **Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателями** | **92** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | **92** |
| практические занятия | не предусмотрено |
| лабораторные работы | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачёта* | |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **Раздел 1. Русская литература XIX века (I часть)** | | | |
| Тема 1.1 **Русская литература ХIХ**  **века в контексте мировой культуры** | **Содержание учебного материала**  Своеобразие историко-литературной ситуации первой трети XIX века. Проблема периодизации литературы этого периода. Ведущие типы художественности в литературе изучаемого периода. Процесс деканонизации жанров в литературе романтизма. Реализм и его жанровые формы в литературе ХIХ века.  **Медицина в зеркале мировой литературы** | 2 | ОК 5  ОК 10  ОК 6  ОК 9 |
| Тема 1.2 **Жанровое и тематическое своеобразие лирических произведенийА.С.Пушкина Роман «Евгений Онегин».** | **Содержание учебного материала**  Периодизация жизни и творчества поэта.  Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина лицейского периода. Петербургский период творчества поэта: формирование романтизма синтетического типа. Кризис романтического мироощущения в лирике 1823 года. Михайловский период: утверждение реалистической поэтики в творчестве Пушкина. Своеобразие лирических произведений, жанровое и тематическое многообразие. Тема поэзии в лирике Пушкина.  Сюжет и композиция романа «Евгений Онегин». Тема нравственного выбора в романе. Онегин и Ленский. Женский образ Татьяны Лариной. | 2 | ОК 10  ОК 11  ОК 1  ОК 5  ОК 6 |
| Тема 1.3  **Проблематика и поэтика лирических произведений**  **М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»** | **Содержание учебного материала**  Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтическая эволюция Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта**.**  Романтизм Лермонтова как синтетическое явление. Тематическое многообразие лирики поэта, ее художественные особенности. Своеобразие лермонтовского лирического героя.  Жанровая характеристика и композиция произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тема судьбы и случая в романе. Образ Печорина. | 2 | ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Русская литература XIX века (II часть)** | | | |
| Тема 2.1 **Развитие русской и зарубежной литературы**  **второй половины ХIХ века** | **Содержание учебного материала**  Социокультурная ситуация 50-70-ых годов в России. Основные направления общественно-политической и философской мысли. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ века. **Медицинская тематика в зарубежной литературе (Г. Уэллс «Человек-невидимка», Г.Флобер «Госпожа Бовари», А.Франс «Записки сельского врача» и др.)** | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |
| Тема 2.2 **Художественный мир А.Н.**  **Островского. Новаторство драматурга** | **Содержание учебного материала**  Роль Островского в развитии русской драматургии. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания Островского. | 2 | ОК 10  ОК 11  ОК 4  ОК 5 |
| Тема 2.3  **Драма А.Н. Островского**  **«Гроза»: своеобразие конфликта, смысл противостояния героини и**  **«темного царства»** | **Содержание учебного материала**  «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.  Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.  Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8 |
| Тема 2.4  **Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова** | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания И.А. Гончарова. | 2 | ОК 4  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.5 | **Содержание учебного материала** |  | ОК 1  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 10 |
| **Роман И.А.** | Творческая эволюция И.А. Гончарова. Особенности поэтики Гончарова. Поиски | 2 |
| **Гончарова** | возможности синтеза двух противоположных начал в романе «Обломов». Сюжетно- |  |
| **«Обломов»: проблематика и поэтика** | композиционная структура и этико-социальная проблематика романа, специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Писарева, И. Анненского и др.). |  |
| Тема 2.6 | **Содержание учебного материала** | 2 | ОК 10 |
| **Жизненный и** | Своеобразие художественного мира И.С.Тургенева. Повести И.С.Тургенева. Типология |  | ОК 9 |
| **творческий путь И.С.Тургенева** | романов И.С.Тургенева. «Стихотворения в прозе». Место и значение И.С.Тургенева в русской литературе. Философские и эстетические искания И.С.Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества. Особенности малой прозы И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие. |  | ОК 4  ОК 5 |
| Тема 2.7 | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| **Концепция героя**  **В романе И.С.Тургенева "Отцы и дети"** | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). |  | ОК 1  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 10 |
| Тема 2.8 | **Содержание учебного материала**  Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М.Антонович). | 2 | ОК 11 |
| **Идейно-** |  | ОК 10 |
| **художественное своеобразие** |  | ОК 1  ОК 4 |
| **романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |  | ОК 5  ОК 6  ОК 7 ОК 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.9 **Художественный мир Н.А.**  **Некрасова: тематика и стиль** | **Содержание учебного материала**  Н.А.Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Теоретико- литературные принципы Некрасова. Специфика его лирического героя. Тематическое многообразие поэзии Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, особенности его поэтического стиля: вторжение в лирику повествовательного начала, смешение жанровых признаков, использование новых языковых пластов, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и  фольклорной стихией. | 2 | ОК 4  ОК 7  ОК 9  ОК 10  ОК 5 |
| Тема 2.10  **Поэзия 2-ой половины ХIХ века** | **Содержание учебного материала**  Своеобразие поэтического мира *А.А.Фета.* А.А.Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета, её близость философии Шопенгауэра. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета.  *Ф.И.Тютчев*. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | ОК 10  ОК 4  ОК 9  ОК 5 |
| Тема 2.11 **Сказки М.Е.Салтыкова-**  **Щедрина как синтез творчества писателя** | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения  действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | ОК 8  ОК 6  ОК 1  ОК 10  ОК 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. Русская литература XIX века (III часть)** | | | |
| Тема 3.1 **Жизнь и творчество**  **Ф.М.Достоевского** | **Содержание учебного материала**  Реализм Достоевского как новый этап в развитии русского реализма. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. Ф.М. Достоевский, его значение в историко- литературном развитии ХIХ века. «Фантастический реализм» Достоевского. Своеобразие субъектно-объектной сферы в романах Достоевского, специфика героя, полифония. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. | 2 | ОК 9  ОК 10  ОК 5 |
| Тема 3.2 **Творческий замысел и**  **история создания романа Ф.М.**  **Достоевского**  **«Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала**  Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 11 |
| Тема 3.3  **Идейно- художественное своеобразие романа Ф.М.**  **Достоевского**  **«Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала**  «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Теория Раскольникова и ее крах. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ Петербурга в романе. Тема Апокалипсиса в эпилоге романа, ее значение для раскрытия идеи произведения. Художественные открытия Достоевского в романе. Роман в литературоведении.  Значение Достоевского для развития русской литературы ХХ века, мировое значение писателя. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8 ОК 11 |
| Тема 3.4  **Религиозные и нравственные искания Л.Н.Толстого** | **Содержание учебного материала**  Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.  Л.Н. Толстой, его роль в культурном и общественном развитии конца ХIХ века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротивлении злу насилием, о самосовершенствовании. Особенности антропологии Толстого. Влияние Толстого на развитие русской литературы, толстовские традиции в литературе ХХ века.  Психологический реализм Л.Н.Толстого | 2 | ОК 4  ОК 9  ОК 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.5  **История создания и жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого**  **«Война и мир»** | **Содержание учебного материала**  Роман-эпопея «Война и мир» как итоговое произведение творчества Л.Н.Толстого 50-х годов. Творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения. Поэтика названия. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7 |
| Тема 3.6  **«Мысль народная» как идеал Л.Н.Толстого и ее реализация в судьбах героев романа «Война и**  **мир»** | **Содержание учебного материала**  «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Народный характер войны. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812  года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 6 ОК 11 |
| Тема 3.7  **Поэтика и проблематика романа Л.Н.Толстого**  **«Война и мир»** | **Содержание учебного материала**  Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.  Мировое значение творчества Л. Толстого. Л.Толстой и культура XX века. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 6  ОК 8  ОК 11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.8  **Личность и судьба А.П.Чехова.**  **Своеобразие реализма А.П.Чехова** | **Содержание учебного материала**  Развитие творческого метода Чехова, основные этапы его творческого пути. Своеобразие реализма чеховского типа. Соединение особенностей классического реализма ХIХ века и неореализма в творческом методе А.П.Чехова. Основные этапы творческой эволюции писателя. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Материалистическая основа мировоззрения Чехова.  **Чехов-врач. Отражение медицинского опыта и практики в произведениях А.П.Чехова.** Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях. | 2 | ОК 9  ОК 7  ОК 4  ОК 6  ОК 5  ОК 10 |
| Тема 3.9  **Проблематика рассказов А.П.Чехова. Своеобразие чеховского героя** | **Содержание учебного материала**  Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских). Рассказы Чехова Палата № 6, Хирургия. Философская проблематика поздней прозы А.П.Чехова. Особенности индивидуальной стилевой манеры А.П.Чехова. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6 |
| Тема 3.10  **Пьеса А. П.Чехова**  **«Вишневый сад».**  **Жанровое своеобразие. Основной конфликт** | **Содержание учебного материала**  Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.  «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | ОК 10  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8 |
| Тема 3.11 **Медицина и литература ХIХ века.** | **Содержание учебного материала**  **Медицина и литература ХIХ века.** Защита проектов: буктрейлеры по произведениям с медицинской направленностью. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 2  ОК 3 ОК 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.12  **Сочинение** | **Содержание учебного материала**  Сочинение-рассуждение на предложенные темы. | 2 | ОК 1  ОК 2  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 10 |
| * 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература**   **2.3.1. Тематический план на 2022- 2023 учебный год**  **1 курс II семестр** | | | |
| **Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков** | | | |
| **Тема 4.1** **Серебряный век как культурно- исторический**  **феномен** | **Содержание учебного материала**  Особенности социально-политической и культурной жизни России на рубеже ХIХ-ХХ веков. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Влияние философии, научных открытий, религиозно-мистических исканий, социальных явлений на развитие литературы. Роль идеи художественного синтеза (синтеза искусств) в этот период. А. Белый о трех кризисах: жизни, мысли, искусства. Поиски новых художественных средств для выражения нового национального сознания – основа появления модернистского искусства. Соотношение модернистского искусства и декадентских настроений.  **Медицина и литература начала ХХ века.** | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 3  ОК 9  ОК 5 |
| **Тема 4.2** **Символизм как литературно- художественное направление** | **Содержание учебного материала**  Эстетические концепции и категории русского символизма  История развития символизма в России. Символизм – первое проявление модернизма на русской почве. Влияние философии В. Соловьёва и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Теоретики русского символизма (Н. Минский, Д.А. Белый, В. Брюсов). Первые сборники русских символистов. Деятельность «старших» и «младших» символистов (эстетика и практика): образы-символы в лирике Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта. Жанровое  своеобразие искусства символизма (лирика, проза, литературно-критические статьи) | 4 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.3**  **Особенности художественного мира Блока** | **Содержание учебного материала**  Периодизация творчества поэта. Лирика А.Блока. Поэтические циклы «Ante lucem»,  «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока. | 2 | ОК 1  ОК 5  ОК 7  ОК 9  ОК 10 |
| **Тема 4.4 Эстетика и практика искусства акмеизма** | **Содержание учебного материала**  Эстетика и практика искусства акмеизма. История развития: теоретические трактаты Н.Гумилёва, О.Мандельштама – внимание к «вещному миру», интерес ко  «всечеловеческой культуре», «культ сильного человека». Лирический герой в поэтических циклах Н.Гумилёва. Деталь, её функции в лирике О.Мандельштама и А.Ахматовой. «Тоска по всечеловеческой культуре» в лирике О.Мандельштама. | 2 | ОК 5  ОК 8  ОК 10 |
| **Тема 4.5**  **Особенности поэтического мира А.Ахматовой** | **Содержание учебного материала**  Этапы творческого пути А.Ахматовой, эволюция лирического героя. Многоголосие и драматизм лирики А.Ахматовой. Роль детали в передаче психологического сознания. | 2 | ОК 1  ОК 5  ОК 9  ОК 10 |
| **Тема 4.6 История развития, эстетика и практика русского футуризма** | **Содержание учебного материала**  Эстетические основы и поэтика футуризма: отношение к предшествующей литературной традиции; футуризм и технологическая цивилизация; концепция человека; предмет искусства. Реформа художественного языка. История развития, эстетика русского футуризма: «гилейцы», «кубофутуристы», «будетляне»; «эгофутуристы» (И.Северянин),  «Центрифуга». Открытия кубофутуристов: В.Хлебников, В.Маяковский, Вас.Каменский (поэтическая техника, герой, конфликт), демократизация искусства. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.7  **Особенности поэтического мира и лирического героя в творчестве В.В.Маяковского** | **Содержание учебного материала**  Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизмы в поэтической речи Маяковского. Патетика и ирония в стиле Маяковского и способы их воплощения. Тема любви в лирике и поэмах Маяковского. Урбанистические мотивы в поэзии Маяковского. Эволюция лирического героя Маяковского. | 2 | ОК 1  ОК 5  ОК 9  ОК 10 |
| **Тема 4.8**  **Этапы жизни и творчества М.Цветаевой** | **Содержание учебного материала**  Особенности поэтического мира и лирического героя в лирике М.И.Цветаевой.  Особенности лирического героя. Ранние сборники «Вечерний альбом», «Волшебный  фонарь»: темы детства, идеального и реального, конфликт «я – вы», бунтарские мотивы. Художественные поиски М.Цветаевой. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |
| **Тема 4.9**  **Поэтический мир С.Есенина** | **Содержание учебного материала**  Народно-поэтические истоки творчества С.Есенина. Тема Родины в ранней поэзии Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип  пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |
| Тема 4.10  **Философский спор о правде и человеке в пьесе М.Горького «На дне»** | **Содержание учебного материала**  Особенности драматургии Горького. Босяцкая тема и образы босяков в ранних рассказах и пьесах М.Горького. Философский характер драматургического конфликта. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького  – драматурга. | 4 | ОК 1  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.11  **Нравственная проблематика рассказов Л.Андреева** | **Содержание учебного материала**  Раннее творчество Л. Андреева: «чеховские темы» в творчестве писателя («Баргамот и Гераська». «Петька на даче»). Движение от реализма к модернизму: особенности художественного мира, проблематика рассказа «Иуда Искариот». | 2 | ОК 5  ОК 7  ОК 10 |
| Тема 4.12  **Философские мотивы в прозе И.А.Бунина** | **Содержание учебного материала**  Особенности проблематики и художественного мира в прозе 1890-1900-х г.г.:  «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Понятие о лирической прозе. Философские мотивы в прозе И.Бунина («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско»,  «Смерть пророка», «Освобождение Толстого»). | 2 | ОК 5  ОК 10  ОК 8  ОК 11 |
| Тема 4.13 **Особенности поэтического**  **мира Б.Пастернака** | **Содержание учебного материала**  Своеобразие ранней лирики Б.Пастернака. Особенности лирического героя. Поиски новых поэтических форм, новой ритмики. Темы природы и человека, города и человека, поэзии и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности  поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | ОК 5  ОК 10  ОК 7  ОК 9 |
| Тема 4.14 **Художественное осмысление**  **трагических коллизий эпохи в романе Б.Пастернака**  **«Доктор Живаго»** | **Содержание учебного материала**  Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и  образы. | 4 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8 ОК 11 |
| **Раздел 5. Русская литература XX века (50-80-ые годы)** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.1 **Гуманистическая направленность произведений**  **зарубежной**  **литературы ХХ века** | **Содержание учебного материала**  Характеристика литературного процесса зарубежной литературы ХХ в. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. Жизнь романа в западноевропейской литературе 50-х - 80-х годов ХХ века. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |
| Тема 5.2 **Жизнь и творчество М.Булгакова.**  **Особенности художественного**  **мира писателя** | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. **Врачебная практика Булгакова**, ее отражение в творчестве.  Морфий**. Записки юного врача**. Художественный мир М.Булгакова. Сатирические повести. Драматургия. Романы. | 2 | ОК 5  ОК 10  ОК 9 |
| Тема 5.3  **Нравственно- философская основа повести М.Булгакова**  **«Собачье сердце»** | **Содержание учебного материала**  История создания повести «Собачье сердце». Идейно-художественное своеобразие повести. Характеристика героев. **Образ врача.** Литературоведческие интерпретации. | 2 | ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 10 |
| Тема 5.4 **Эпическая широта и сатирическое начало в романе М.Булгакова**  **«Мастер и Маргарита»** | **Содержание учебного материала**  Творческая история романа, проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно- фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера. | 4 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 11 |
| Тема 5.5  **Нравственно- философские оппозиции в романе М.** | **Содержание учебного материала**  Тема любви в романе, образ Маргариты. Мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества, образ Иешуа. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, красоты и безобразия, жизни и смерти в произведении. | 2 | ОК 5  ОК 8  ОК 10  ОК 9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.6 **Творчество М. Шолохова** | **Содержание учебного материала**  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Место сборников «Донские рассказы». Народная медицина в рассказах Шолохова. | 2 | ОК 5  ОК 10 |
| Тема 5.7 **Тихий дон» М. Шолохова как роман эпопея** | **Содержание учебного материала**  «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности. | 2 | ОК 5  ОК 6  ОК 10 |
| Тема 5.8  **Идейно- художественное своеобразие романа М.Шолохова**  **«Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала**  Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиции произведения. Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка. «Тихий Дон» в критике и литературоведении.  Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 11 |
| Тема 5.9  **Особенности литературной жизни в период**  **«оттепели»** | **Содержание учебного материала**  Культурная атмосфера «оттепели». Смена идейной и эстетической концепции советской литературы Новый период в развитии культуры и литературы в России. Активизация литературной жизни в стране в кон.50- нач. 60х годов. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Расширение и углубление гуманистического содержания литературы о прошлом и современности. Обновление системы жанров, её динамика. «Возвращённая  литература»: затянувшийся на десятилетия путь многих произведений к читателю. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.10  **Русская поэзия 60- ых годов ХХ века** | **Содержание учебного материала**  Сложность и противоречивость поэтического развития в 50-60е годы. Роль поэзии в отражении атмосферы времени. Поэзия «шестидесятников». Социальные и художественные поиски поэтов новой волны: Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. Развитие жанра поэмы. Расширение гуманистической и нравственно- эстетической проблематики в поэзии 60х гг. Творчество Б.Окуджавы. «Тихая лирика» в  русской литературе 60-х гг. ХХ века. | 4 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 9 |
| Тема 5.11 **Творческий и жизненный путь А.Солженицына** | **Содержание учебного материала**  Творческий и жизненный путь Солженицына. Творчество А.Солженицына: повести, романы, публицистика. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя. | 2 | ОК 1  ОК 5  ОК 10 |
| Тема 5.12  **Тема праведничества в повести А.Солженицына**  **«Матрёнин двор»** | **Содержание учебного материала**  Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 2 | ОК 1  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 10 |
| Тема 5.13  **Взаимоотношение человека и природы в повести** | **Содержание учебного материала**  Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско- этических, «экзистенциальных» и актуальных социальных проблем в повести «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы, цена материально-технического прогресса, память и беспамятство, роль духовных корней в общественном сознании. | 2 | ОК 1  ОК 10  ОК 5  ОК 6  ОК 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **В.Распутина**  **«Прощание с Матёрой»** | Поиски черт общенационального нравственного идеала в характерах героев.  Изображение судьбы поколений в повести. Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, открытость финалов, символика образов. |  |  |
| Тема 5.14  **Проза В.Шукшина: специфика героя** | **Содержание учебного материала**  Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Проблемы народа и духовных ценностей общества как определяющие содержание прозы и  кинодраматургии Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Специфика жанровых форм: «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» (В.Шукшин). | 2 | ОК 5  ОК 6 |
| Тема 5.15  **Проза В.Шукшина: специфика героя** | **Содержание учебного материала**  Специфика героя. Концепция народного характера у Шукшина. «Калина красная»: специфика жанра (киноповесть), характер и судьба Егора Прокудина. Своеобразие  сатиры Шукшина. | 2 | ОК 5  ОК 6  ОК 10 |
| Тема 5.16 **Тема войны в русской**  **литературе 60-70-х годов ХХ века (Ю.Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев и др.)** | **Содержание учебного материала**  Русская литература времён Великой Отечественной войны. Память войны, тема и образ Родины в послевоенной поэзии. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе. Новое о человеке на войне, углубление антивоенной темы в «военной прозе», расширение и обогащение представления о героическом в произведениях «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева,  «Убиты под Москвой» К.Воробьёва. Б.Васильева, В.Астафьева**.**  **Медицина в годы ВОВ. Подвиг военных врачей. С.Алексиевич «У войны не женское лицо», Т.Данилина «Воспоминания фельдшера»** | 2 | ОК 5  ОК 6  ОК 8 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.17 **Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова («Старший сын»,**  **«Утиная охота»)** | **Содержание учебного материала**  Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии.  «Старший сын»: особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, роль в сюжете случайности, парадокса, превращение комической ситуации в драматическую. «Утиная охота»: жанровое своеобразие («монодрама»), проблематика и конфликт, роль ретроспекции в композиции пьесы, роль символических деталей. Смысл заглавия пьесы. | 2 | ОК 1  ОК 11  ОК 5  ОК 6  ОК 7 |
| **Раздел 6. Современная русская литература** | | | |
| Тема 6.1  **Обзор литературы последнего десятилетия.**  **Постмодернизм в русской литературе** | **Содержание учебного материала**  Основные тенденции новейшей русской литературы. Произведения Т.Толстой, В.Пьецуха, Вик.Ерофеева, В.Сорокина, В.Пелевина.  Постмодернистские тенденции в прозе и поэзии. Поэзия концептуалистов (Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров). Русский постмодернизм как оппозиция официальной эстетике. Специфика постмодернистского текста. Своеобразие модели мира в  постмодернистской прозе. | 4 | ОК 1  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9 |
| Тема 6.2  **Сочинение** | **Содержание учебного материала**  Сочинение-рассуждение на заданные темы. | 2 | ОК 2  ОК 10 |
| **Промежуточная аттестация (экзамен)** | |  |  |
|  | **ВСЕГО:**  **Аудиторная работа** | **92**  **92** |  |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины ОУД.02 Литература осуществляется в кабинете русского языка и литературы. Кабинет оснащен следующим оборудованием: учебная доска, рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места для обучающихся (столы, стулья (30 рабочих мест), шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала, методический уголок, технические средства обучения (компьютер, средства аудиовизуализации, проектор, интерактивная доска).

# Информационное обеспечение обучения

* + 1. Литература [Электронный ресурс]: учебник в 2х ч./ под ред. Г.А. Обернихиной.– М.: Академия, 2015.
    2. Литература. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2015.
    3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: https://biblio-online.ru
    4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: https://biblio-online.ru
    5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: https://biblio-online.ru

# 3.2.2. Дополнительные источники

# Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал. Библиотека филологических текстов. [Электронный ресурс] - Режим доступа[: http://www.](http://www/) philology.ru/defauit.htm.
2. Доступные литературные источники [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://lib.ru](http://lib.ru/~moshkow/)
   1. **Организация образовательного процесса**

Для организации образовательного процесса применяются современные технологии проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативных ресурсов. Средства и приемы организации образовательного процесса: коллективная система обучения, игровые методы.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# Форма аттестации – дифференцированный зачёт во 2 семестре

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Знания** | | |
| * образную природу словесного искусства; * основные факты жизни и творчества писателей; * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; * основные теоретико- литературные понятия;   -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;   * систему стилей языка художественной литературы. | Знает основные факты жизни и творчества писателей.  Понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.  Использует стили языка художественной литературы, оперируя терминологическим аппаратом. | **Текущий контроль:**  **–** оценка устных и письменных ответов;  –тестирование;  –читательский дневник;  –подготовка сообщений;  –контрольные работы;  –сочинение.  **Промежуточный контроль:**  дифференцированный зачёт |
| **Умения** | | |
| * понимать проблему,   выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных  высказываниях,  формулировать выводы;   * самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; * работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в   самостоятельной деятельности;   * владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и   проектной деятельности, | Анализирует литературные произведения, используя терминологический аппарат.  Учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного  произведения.  Представляет тексты в виде тезисов, конспектов,  аннотаций, рефератов,  сочинений различных жанров.  Выражает свое отношение к художественным произведениям в устных и письменных  высказываниях. | **Текущий контроль:**  **–** оценка устных и письменных ответов;  –тестирование;  –читательский дневник;  –подготовка сообщений;  –контрольные работы;  – выразительное чтение;  –сочинение.  **Промежуточный контроль:**  дифференцированный зачёт |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| навыками разрешения проблем; способность и готовность к  самостоятельному поиску методов решения практических задач,  применению различных методов познания;   * устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним * владение навыком различных видов анализа литературных произведений; * умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; * умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,   рефератов, сочинений различных жанров;   * умение учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного   произведения;   * способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;   - владение навыками анализа художественных  произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального  понимания. |  |  |